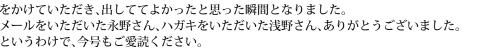
☎092 (525) 6866 編集室

第3号

ごあいさっ

九州にこだわって 20年。福岡でフォトグラファー、ライター、ディレクターのひとり 3 役 をやっている間々田です。わが事務所のニュースレターを仕事でお世話になった方、ご縁が あった方にお届けしておりますが、あぁ、前号でみなさんの声をお寄せくださいと呼びかけ たところ、メールでの反応が1件、ハガキが1件。ひょっとして届いていないの、迷惑なのか なと思っていたら、福岡県中小企業家同友会の例会で、いつも読んでいますと複数の方から 声をかけていただき、出しててよかったと思った瞬間となりました。

というわけで、今号もご愛読ください。



タンク群の、マッシヴな『構造美』」

清掃です)で、

よく首都高速の横羽

トや工場の夜間照明や煙突・配管・

すると、「日本においてコンビナー

ありますね。ウィキペディアで検索

そういえば「工場萌え」ブームが

◆ツルとかつどん◆

高校1年生と中学1年生。 わが家の二人娘の日常です。

今回も下の娘、かつどんの話題。わが 家というか、私とかつどんは野球中継を よくラジオで聞くのですが、ご贔屓のラ ジオ局が違うんです。彼女は TBS 系の RKB 毎日、私はテレビ朝日系の KBC 九 州朝日放送。で、仕事を終えて家でごは んを食べながら野球中継を聞く時、ラジ オ局争いでいつもひと悶着あります(ち なみにテレビ中継時は中継自体が少ない のでお互いに穏やかです)。私は頑とし て KBC。それでも大人ですから、時に は譲りますが、局争いに負けたら彼女、 部屋にこもり、RKB という具合。

ある時、どうしてそんなにこの局が好 きなのと聞いたら、野球中継が終わった ら「ホークス歌の応援団」という番組が 始まり、勝っても負けても試合をもうー 度、念入りに振り返ってくれるからだそ う。さらに番組中に流れる 70 年代 80 年代の歌謡曲が気に入っていて、まった り感が体に合うそうなのです。

おぉ、さすが、わが娘。のんきなおや じは勝手にそう思い込み、今夜も警固町 のスナックで酔っぱらいながら「恋の季 節」をがなっているのでした。トホホ。

今月の Oh! しごと

ず見入ってしまいます。 きます。 の工場群が、 業地帯です、存在感たっぷりの昭和 半年くらいが経ちます。 行くと、さすが日本を代表する重工 に文章校正などを担当しております が)が、ディレクター兼ライターと なぜか人間くささを感じさせて思わ 計算がされているとは思いますが、 てこういうパイプの取り回しになる が、それはさておき、八幡に撮影に して週に2~3回、八幡通いを始め、 念史の仕事でうちの熊本(家内です この曲がり具合。しかも、このサビ か。そこにはもちろん、しっかり 私は主に撮影とコラム執筆、それ この工場が面白い。もう芸術品で 北九州のとある団体の40周年記 例えば三菱マテリアル。どうし 無機質な工場でありながら 次々に目に飛び込んで

あるようです。 観とされていた工場に美を見出す 事ではありませんよ。閉店後の店舗 励んでいた時、 え、私のなかではあの近未来映画の きがインターネットを通じて拡大し を愛でる人々が増えており、 傑作「ブレードランナー」 後押ししたようですが、この工場萌 また、写真集も発行されてブームを た」(編集しています)とあります。 大学卒業後、 に源流が

かれるものがあります。すが、昭和の工場にも惹 たの」っていわれそうで のです。 る川崎工業地帯のライト じゃん」などと思ったも アップがきれいで「これ、 たのですが、 線を利用することがあっ 今度は工場夜景にも挑戦 ブレードランナーの世界 「おや、テツじゃなかっ 車上から見



どうです、このパイプの群れ。近くで 見ると相当な迫力です。

今回はリクエストにお応えして新幹線、しかもその方が 高く評価していたレールスターにしました。私はローカル 線に惹かれますので新幹線なんかと思っていたのですが、 前回紹介した宗像市のテツの聖地へ行く途上、新幹線が撮 れるスポットがあるとネットに出ていたのでついでに行っ てみました。そこは線路の両側が住宅地で、宅地間をつな ぐための橋がかかっており、そこから新幹線が見下ろせま す。ただ、橋上には高さ5mくらいの金網が巡らせてあっ て網越しに撮るしかなく、望遠レンズを網の穴部分に押し あてるはめになりました。そんな環境のうえ、沿線に魅力 がなく最初は気乗りしなかったのですが、悲しいかな、テ ツの性(さが)、そのうち「画面いっぱいに止めてやる」 と奮起。撮影に夢中になってしまいました。JR西日本の ホームページには線路の高さくらいから撮った写真が使っ てありますが、私のような撮りテツにはそっちのアングル も気になるなあ。新幹線写真は先頭車両の造形をいかに表 現するかに尽きるようです。

編集後記

るといわれる幻の生き物で、 そこで今回はイッシーとのツーショット。 ないレアものです。さて、 第3号をお届けします。 下の写真が楽しみという方もいらっしゃいます。 みなさん、 次号はどうしようかな。 このぬいぐるみはもう生産されて 細かいところまで見てい 鹿児島の池田湖にい



九州にこだわり、撮って書く フォトライターズオフィス

メニィデイズ

代表 間々田正行

〒810-0033 福岡市中央区小笹4丁目4-10 092 (525) 6866 FAX 092 (525) 6822 携帯 090 (1083) 1993 mail manydays@sky.plala.or.jp

下の列車は田川郡赤村を走っている赤村 トロッコ列車です。田川郡各町が共同で 作ったガイドブックの撮影・原稿を担当 した時、初めて出会いました。田川の石 炭全盛時代、石炭搬出用の線路が足らな くなり、苅田港と結ぶべく計画された幻 の油須原線跡地を走りますが、新幹線の 対極にあるまことにのんびりした列車で す。小さな牽引車(運転手さんが顔半分 見えています) は岐阜県の神岡鉱山で活 躍していたバッテリー機関車が使われて いて、黄色い部分にバッテリーがぎっし り詰まっているとか。今思えば、時代を 先取りしていた機関車といえそうです。



頑固一鉄

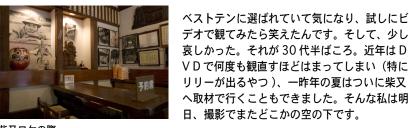


トラ、トラ、寅

映画の話をしましょうか。私が生まれ育った大牟田にまだ映画館がたく さんあった中学生時代、洋画を3本もかけるいわゆる2番館、3番館とい うのがあってよく観に行っていました。ちょうど、淀川長治さんの日曜洋 画劇場が人気のころで、いつの間にか映画好きというか洋画好きになって いたようです。邦画はきらいでした。やくざ映画ばかりで、しかも低予算。 ストーリーはワンパターンと、ネガな面ばかりが目について。ところが、 大学に入ってキネマ旬報を読み始めると、邦画のことが熱く語ってある。 で、ある日、深作欣二監督の「県警対組織暴力」を観たら結構面白かった。 それからです、すてたもんじゃないと、もっぱら邦画を観るようになった のは。でも、寅さんだけはダメだった。若かったから、ぺらぺらのヒュー マニズムに思えたんでしょうね。ところが、初期の作品の多くがキネ旬の



リリーが出るやつ)、一昨年の夏はついに柴又 へ取材で行くこともできました。そんな私は明 日、撮影でまたどこかの空の下です。



柴又ロケの際、 渥美さんが出番を待つ間、座っていた団子屋の高木屋さんの席。 ここが指定席だったそうで、今では永遠の予約席となっています。