

たぶん月刊 **mamadas**

ママダス

編集室 ☎092 (525) 6866

第 2 号

ごあいさつ

福岡でフォトグラファー、ライター、ディレクターと、ひとり3役をやっている間々田です。先月から「たぶん月刊」というペースでわが事務所のニュースレターを、仕事でお世話になった方、ご縁があった方にお届けしておりますが、ああ、すでに2号目で発行日が守れず、とうとう月末、エリアによっては月初に届くかもしれません。
いやあ、この分でいくと先々、どうなることやら。月刊の頭に「たぶん」と付けておいてよかった、と思う日が来るのも近いような。
というわけで、よかったら今月もご愛読ください。



◆ツルとかつどん◆

高校1年生と中学1年生。
わが家の二人娘の日常です。

今回は下の娘、ニックネームかつどんの話題。実は昨年のWBC以来、なんとプロ野球に目覚めてしまい、当然福岡なのでホークスの大ファンに。そしてオープン戦を見に行こうとせがまれ、私、生まれて初めてヤフードームへ行くことになりました。もっと驚いたのはプロ野球チップスというポテチがスーパーなどで売られていて、セ・パの主だった選手のカードが入ってるんですが、これを集め始めて。さらにさらに、通販専用のボックスバージョンというのもあって、これも手に入れる熱の上げ方。お気に入りの選手は摂津(中継ぎで大活躍のルーキー)というから渋いね、わが娘は!!

それにしても、おまけで販促とはグリコ以来、進歩していないような。でも、車プレゼントとかいわれて、ほいほいアンケートに伝えてしまう大人も多い(とほほ、私です)ことを考えると、モノで釣くというのは永遠不滅のプロモーションなのね、きっと。

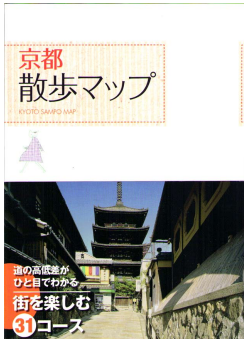


通販専用ボックスバージョン。

今月の Oh! しごと

「散歩マップ」(成美堂出版)という文字通り、散歩コースを提案するガイドブックがありまして、その福岡バージョンが創刊されるというので6コースほど撮影とコピーを担当しました。ガイドブックにのせる写真はやはり晴れの日か太陽の光が当たる薄曇りの日が望ましいわけですが、今回は取材時期が梅雨に重なって、連日、天気予報とにらめっこ。晴れマークが打たれたら、前日、速攻で取材先にアポ入れという繰り返しとなりました。でも、担当者が多忙でどうしてもアポが取れないとか掲載にふさわしい店が見つからないエリアもあり、しかし天気は待ってくれない、こうなったら現地で直接交渉しかないということにもなってドタバタ。時には取材先から地元で評判のお店を紹介してもらうこともあったのですが、訪ねてみたら店休しようがない、よさげなところを探して突撃、という取材もありました。けれど、ありがたいことにみなさん、協力的。もちろん忙しい時間は避けるという配慮はしていますが、ほん

と申し訳なくと申し訳なくで。おまけに試食していきと熱心にすめてくれるお店もあって感謝しかないのですが、そんなお店ほどやはりはやっているんだすね。こちらもいつかブライベートという気持ちになるし、また違う仕事でじっくり取材をお願いしたくなりす。はやるということは味だけではないということをあらためて教えてくれたのですが、その昔、アポ済みにもかかわらず露骨に嫌な顔をした行列のできる某ラーメン店さん、あなたは反省しなさい。



これは京都版。この福岡版が秋にお目見えします。



これがカードの表裏。残念ながらホークスの選手のものはないが当たらず、かつどんのコレクションでは貴重なものとなっている馬原カード。

頑固一鉄

前回のレターで一番反響があったのが、なんとこのコーナー。なんだ、みんな好きだったの。あんたも好きねえ。というわけで、行って参りました、テツの聖地へ。福岡市と北九州市の間、宗像市にある沖の原踏切という所なんです。ここのカーブ具合がいいらしく、短い編成なら全部が入るので聖地となっているみたい(下のカット参照)。で、さすが特別な地、当日は東京からひとり、地元がひとり、それに私。では、ふたりは何を狙っていたかという下下の機関車なんです。奥ふかつ!! 私なんか取材に合わせてテツ写してただけなのに飛行機代にレンタカー代まで使って東京から機関車撮りに来てる。やっぱ、すごつ、と思ったら前日にブルトレの「あかつき」の復活走行があったそうで、それが主目的だったらいい。でも、この機関車もしっかり撮っていらっしゃいましたよ、なんとフィルムカメラとデジカメの2台を手製の台に固定して。
うう、この道、奥が深い!!



編集後記

やっと第2号ができました。やっぱり定期刊行モノって大変。覚悟の上での発行なのですが……。それにしてもテツ写真、あちこちで話題になります。で、うちの携帯ホームページのトップ画面も当分テツでいくことにしました。よかったら見てください。

下の機関車はEF81という形式のもので、直流と交流の間でも走行できるよう開発されたタイプ。ステンレスのボディは海水が落ちる高湿度の場所でも腐食しないようにと関門トンネル専用に導入された300番台の車両で、現在は2両が残るのみ。そのうちの1両がこうやって何十両もの貨車を引っ張りながら毎日17時ころ、この付近を通過するらしい。しびれます。ソニックは下の写真の反対側にレンズを向けて撮ったもの。家内がJAの年史のディレクターやってるもので毎週2回、北九州に行く時に乗ってます。



今夜もおつつ音

先日、ある食品会社に出先の事務所をプレゼンするため、会社概要のちゃんとしたものを初めて作り、私の生い立ちから現在までを記した手紙を添えました。自分を売り込む、あるいは選んでもらうためには自分史を読んでもらうのが効果的と友人からアドバイスされたものですから。で、大学時代を振り返ってみたんですが、書くことはサークル活動しかありません。サークルとは、ビッグバンドという17名くらいの編成で



ジャズをやるバンドのサークルで、私はあまり人気がないトロンボーンをやっていました。下手でしたね。譜面を繰り返し練習して、やっとほかのメンバーに迷惑かけない程度くらい。でも楽しかったし、卒業してからもういろいろな社会人バンドで活動できたことはよかったなあ。だから、楽器はやらないより、やった方がいい。私もいつかきっとまたと思いつつ、「FOUR FRESHMEN and 5trombones」をBGMに、焼酎をおつつと、とやる今夜なのでした。



撮って書く、撮って創る
フォトライターズオフィス

メニィデイズ

代表 間々田正行

〒810-0033

福岡市中央区小笹4丁目4-10

☎ 092 (525) 6866

FAX 092 (525) 6822

携帯 090 (1083) 1993

mail manydays@sky.plala.or.jp

